Приложение

к постановлению МПА СНГ

от 28.10.2022 № 54-26

**Межпарламентская Ассамблея государств — участников**

**Содружества Независимых Государств**

**МОДЕЛЬНЫЙ ЗАКОН  
О театре и театральной деятельности**

**(новая редакция)**

Настоящий Закон призван содействовать созданию необходимых правовых, социально-экономических и организационных условий   
для дальнейшего развития театра и театральной деятельности, которые должны сохраняться и поддерживаться государством.

Настоящий Закон определяет правовые основы театральной деятельности, а также формы ее государственной поддержки.

**Глава 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Статья 1. **Основные понятия**

Для целей настоящего Закона используются следующие основные понятия:

*театр* ⎯ учреждение, организация или творческий коллектив, основной деятельностью которых является создание и публичное исполнение театральных постановок;

*государственный театр* ⎯ театр, созданный органом государственной власти;

*муниципальный театр* ⎯ театр, созданный органом местного самоуправления;

*негосударственный театр* ⎯ театр, созданный субъектами гражданского права без участия органов государственной власти;

*театральная деятельность* ⎯ деятельность в области театра   
и театрального дела, связанная с созданием и публичным исполнением произведений театрального искусства, их распространением и сохранением, обеспечением условий для развития театрального творчества, профессионального образования, науки, театральной журналистики, издательской деятельности по истории, теории и практике театрального искусства, соответствующей музейной и архивной деятельности;

*театральная организация* ⎯ организация, основной деятельностью которой является театральная деятельность;

*театральная постановка* ⎯ произведение театрального искусства, созданное на основе драматического, музыкально-драматического   
или литературного произведения, имеющее общий замысел и конкретное название;

*спектакль (представление)* ⎯ публичное исполнение театральной постановки;

*репертуар* ⎯ совокупность театральных постановок, которые публично исполняются театром в течение определенного периода времени;

*постановщик* *(режиссер-постановщик, балетмейстер-постановщик, дирижер-постановщик, художник-постановщик)* ⎯ лицо, осуществляющее   
на основе самостоятельного художественного решения театральную постановку или отдельную ее часть;

*продюсер* ⎯ юридическое или физическое лицо, которое организовывает и обеспечивает финансирование создания и публичного исполнения театральных постановок;

*артист (актер)* ⎯ профессиональный исполнитель ролей (партий)   
в театральных спектаклях (представлениях).

Статья 2. **Законодательство о театрах и театральной деятельности**

Правовое регулирование в области театра и театральной деятельности осуществляется в соответствии с Конституцией, законами и иными нормативными правовыми актами, а также общепризнанными принципами   
и нормами международного права и международными договорами государства.

Если международным договором государства установлены иные правила, чем предусмотренные настоящим Законом, то применяются правила международного договора.

Статья 3. **Предмет правового регулирования**

Предметом правового регулирования настоящего Закона являются общественные отношения, которые возникают между государством, государственными, муниципальными и негосударственными театрами, иными театральными организациями и другими заинтересованными сторонами в ходе театральной деятельности.

Статья 4**. Свобода творчества в области театрального искусства**

1. Театры свободны в выборе художественных направлений, репертуара, принятии решения о создании и публичном исполнении театральных постановок, а также в осуществлении иной не противоречащей законодательству деятельности, необходимой для эффективного творческого   
и производственного развития.

2. Запрет на публичное исполнение театральных постановок и другие виды их использования, а также на публикацию театральных рекламных материалов не допускается, кроме случаев, предусмотренных законодательством государства.

**Глава 2. ТЕАТРЫ И ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Статья 5. **Принципы деятельности театра**

Основными принципами деятельности театра являются:

1) обеспечение права граждан на свободу творчества, участие   
в культурной жизни и пользование услугами, предоставляемыми театром, равный доступ к сценическому искусству;

2) создание необходимых условий для гуманизации личности, сохранения самобытности национальной культуры, национального самосознания и языка;

3) независимость театра в выборе художественных направлений, репертуара, в принятии решений о публичном исполнении постановок, публикации любых рекламных и других материалов, не противоречащих законодательству;

4) содействие сохранению единого культурного пространства, развитию межнациональных, межрегиональных и межгосударственных культурных связей;

5) защита исключительных прав на результаты творческой деятельности театра в соответствии с законодательством государства об авторском праве   
и смежных правах.

Статья 6. **Виды деятельности театра**

Театр вправе заниматься следующими видами деятельности:

1) создание и публичное исполнение театральных постановок, организация гастролей, концертов, проведение творческих вечеров, фестивалей и конкурсов, реализация билетов на указанные мероприятия;

2) подготовка спектаклей (представлений), концертов по договорам   
с другими юридическими и физическими лицами для публичного исполнения на их собственных или арендованных сценических площадках, показов   
по телевидению, для трансляции по радио, для съемок на кино-, видео- и иные материальные носители;

3) организация других мероприятий художественно-творческого характера, проводимых собственными силами или силами приглашенных коллективов, приглашенными исполнителями;

4) проведение стажировок работников творческих театральных профессий ведущими мастерами и деятелями театра;

5) предоставление другим организациям по договорам с ними постановочных услуг, сценических постановочных средств для проведения спектаклей (представлений), концертов и иных мероприятий;

6) изготовление по заказам и договорам с другими юридическими   
и физическими лицами предметов художественного оформления спектаклей (представлений), концертов;

7) предоставление сценических площадок для проведения гастрольных   
и выездных мероприятий других театров, для осуществления совместных театральных проектов и программ в соответствии с заключенными договорами;

8) подготовка, тиражирование и реализация информационно-справочных изданий, рекламных материалов, копий видеоматериалов и фонограмм, связанных с художественно-творческой деятельностью театра;

9) изготовление, прокат и реализация различных предметов одежды, оборудования, реквизита, бутафории, гримерно-постижерных, декоративных,   
а также иных сценических принадлежностей;

10) оказание сопутствующих услуг зрителям театра.

Статья 7. **Предпринимательская деятельность театра**

Театр вправе осуществлять предпринимательскую деятельность,   
к которой относятся:

1) реализация и сдача в аренду основных фондов и имущества театра   
(за исключением имущества, закрепленного за ним на праве оперативного управления, и имущества, приобретенного за счет средств, выделенных ему   
по смете) для целей, не связанных с театральной деятельностью;

2) продюсерская деятельность;

3) любая другая приносящая доходы деятельность, которая предусмотрена уставом и служит достижению целей театра.

Статья 8. **Создание и регистрация театра**

1. Решение о создании театра принимают его учредитель (учредители). Учредителями театра могут быть органы государственной власти и местного самоуправления, граждане и юридические лица, в том числе иностранные.

2. В заключенном между учредителем (учредителями) и театром договоре могут быть определены обязательства сторон, условия и порядок использования имущества, источники финансирования театра, материальная ответственность сторон, основания и условия прекращения договора, порядок решения социальных, трудовых и иных вопросов.

3. Театр может создаваться и действовать в любой организационно-правовой форме, предусмотренной законодательством государства. Театр может быть самостоятельным юридическим лицом, подразделением в составе другого юридического лица, а также творческим профессиональным   
или самодеятельным коллективом без образования юридического лица.

4. В случае если театр действует без образования юридического лица,   
для полноценного осуществления своей деятельности он взаимодействует   
на постоянной или временной основе с юридическим лицом   
или индивидуальным предпринимателем, которые осуществляют ведение финансово-хозяйственной деятельности театра, учета и отчетности, а также уплату налогов.

5. Театру может быть отказано в государственной регистрации в случаях, предусмотренных законодательством государства. Не допускается отказ театру в государственной регистрации по мотивам нецелесообразности.

6. При соблюдении условий, установленных законодательством государства, театрам могут присваиваться особые статусы («национальный», «академический» и другие).

7. Особый статус присваивается театру, как правило, если он имеет общенациональное, государственное значение, его репертуар отличается жанровым разнообразием и высоким художественным уровнем, а актерское исполнение профессионализмом, театр уделяет большое внимание национальной драматургии и музыке, мировой классике, его творчество отражает тенденции современного искусства, а в целом он является эталоном художественного мастерства.

Статья 9. **Имущество театра**

1. В соответствии с законодательством государства и уставом театр наделяется его учредителем (учредителями) имуществом, необходимым   
для осуществления театральной деятельности (зданиями, сооружениями, оборудованием, а также другим необходимым имуществом потребительского, социального, культурного и иного назначения).

2. За государственными и муниципальными театрами, созданными   
в форме учреждения, имущество закрепляется на праве оперативного управления. Государственным и муниципальным театрам, созданным в форме некоммерческой компании, учредитель (учредители) передают имущество   
по договору доверительного управления.

3. Недвижимое имущество, закрепленное за государственными   
и муниципальными театрами, предоставляется им безвозмездно на праве постоянного (бессрочного) пользования.

4. Театр использует имущество в порядке, предусмотренном законодательством государства.

5. Театр несет ответственность перед учредителем (учредителями)   
за сохранность и эффективное использование закрепленного за ним на праве оперативного управления имущества. Контроль за использованием имущества осуществляется учредителем (учредителями) или уполномоченным им органом.

6. От имени государства имущественные права и обязанности, а также государственный контроль в отношении имущества театров, созданных органами государственной власти, осуществляет орган исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры.

7. Имущество, подаренное, пожертвованное или переданное театру   
по завещанию, приобретенное им за счет средств, выделенных ему по смете,   
по договору или на иных основаниях, находится в оперативном управлении театра.

8. Государственная или муниципальная собственность, закрепленная   
за театром, может отчуждаться учредителем (учредителями) в порядке   
и на условиях, предусмотренных гражданским законодательством государства.

9. При ликвидации государственного или муниципального театра   
его имущество, оставшееся после удовлетворения требований кредиторов, включая недвижимое имущество, передается уполномоченному на то органу государственной власти или местного самоуправления и может быть использовано им в дальнейшем исключительно в целях театральной деятельности.

Статья 10. **Управление театром**

1. Управление театром осуществляется его органами, образуемыми   
в соответствии с законодательством государства и уставом театра.

2. Учредитель (учредители) театра утверждает устав и изменения устава, назначает на должность и освобождает от должности руководителей театра, осуществляет контроль за соответствием деятельности театра учредительным документам.

3. Органы государственной власти и местного самоуправления наряду   
с другими учредителями участвуют в управлении государственными   
и муниципальными некоммерческими театрами в порядке, предусмотренном законодательством государства.

4. Руководство деятельностью государственного или муниципального театра, имеющего форму учреждения, по выбору учредителя (учредителей) осуществляется:

1) на основе единоначалия **⎯** директором или художественным руководителем, с которым учредитель (учредители) заключает трудовой договор (контракт);

2) на основе разделения сфер ведения **⎯** директором и художественным руководителем, с каждым из которых учредитель (учредители) заключает трудовой договор (контракт).

5. Руководители театра в соответствии с уставом и в пределах своей компетенции действуют без доверенности от имени театра, представляют его интересы во взаимоотношениях с юридическими и физическими лицами, обладают правом владения и пользования имуществом театра, заключают договоры, в том числе трудовые, выдают доверенности, открывают   
в кредитных организациях расчетный и другие счета театра, пользуются правом распоряжения средствами, утверждают штатное расписание, издают приказы   
и дают указания, обязательные для всех работников театра, и несут ответственность за результаты деятельности театра, если иное   
не предусмотрено законодательством государства.

6. В театре в соответствии с уставом может создаваться художественный совет или иной совещательный орган.

7. Отношения между учредителем (учредителями) и государственным или муниципальным театром определяются договором, заключенным между ними, или иным способом в соответствии с законодательством государства.

8. В договоре могут быть предусмотрены обязательства театра   
в отношении объемов основной деятельности, установления льготных цен для отдельных категорий населения, гастрольной и выездной деятельности, другие обязательства, связанные с основной деятельностью, и обязательства учредителя (учредителей) по обеспечению финансирования театра в объемах, определенных бюджетом или договором, выделению средств на техническое переоснащение, капитальный ремонт или реконструкцию.

9. В договоре могут быть также предусмотрены возможность выполнения театром отдельных заказов учредителя (учредителей), предусматривающих дополнительное финансирование, обязательства учредителя (учредителей)   
по социальной защите работников театра и другие обязательства, определены порядок использования театром имущества, переданного ему учредителем (учредителями), и материальная ответственность сторон.

10. Договор на новый срок заключается, как правило, не позднее   
чем за месяц до истечения срока действующего договора. Расторжение договора осуществляется в порядке, предусмотренном гражданским законодательством государства.

Статья 11. **Финансирование театра**

1. Источниками финансирования деятельности театра являются:

1) ассигнования учредителя (учредителей);

2) сборы от продажи билетов на спектакли (представления), а также   
от предоставления сопутствующих услуг;

3) поступления по договорам на проведение работ и оказание услуг, заключенным с органами государственной власти, органами местного самоуправления, юридическими и физическими лицами, включая учредителя (учредителей) театра;

4) добровольные взносы и дары, средства, полученные по завещаниям;

5) кредиты банков и иных кредитных организаций;

6) доходы от предпринимательской деятельности.

2. Право театра на получение от юридических лиц (резидентов   
и нерезидентов государства) и граждан безвозмездных пожертвований (даров, субсидий) не ограничивается.

3. Средства, оставшиеся у театра после выплаты заработной платы работникам, осуществления иных выплат по обязательствам, распределяются театром самостоятельно в соответствии с законодательством государства.

4. В целях привлечения средств на развитие театров могут создаваться фонды развития театров, осуществляющие свою деятельность в соответствии   
с законодательством государства.

Статья 12. **Права театра в области художественно-творческой деятельности**

1. Театр независим в выборе художественных направлений и репертуара.

2. Органы исполнительной власти не вмешиваются в художественно-творческую деятельность театра, за исключением случаев, установленных законодательством государства.

Статья 13. **Права театра в области организационно-экономической деятельности**

1. Театр самостоятельно планирует свою деятельность и определяет перспективы развития исходя из целей, предусмотренных уставом, наличия собственных творческих и хозяйственных ресурсов и необходимости творческо-производственного и социального развития.

2. Театр самостоятельно устанавливает цены на билеты. Цены (тарифы) на платные услуги и продукцию, реализуемые театром, театральной организацией, устанавливаются в порядке, предусмотренном законодательством государства.

3. Театр самостоятельно устанавливает в пределах имеющихся средств   
на оплату труда штат, формы оплаты труда, материального поощрения, размеры должностных окладов своих работников, виды и размеры доплат   
и надбавок и других выплат стимулирующего характера.

4. Театр самостоятельно определяет режим работы, если иное   
не предусмотрено учредительными документами.

5. Законодательством государства могут устанавливаться и иные права театра в области организационно-экономической деятельности.

Статья 14. **Право театра на собственную символику**

1. Театр имеет право на собственную символику (официальное наименование, эмблему, товарный знак, иное изображение).

2. Театр, символика которого зарегистрирована в установленном законодательством государства порядке, имеет исключительное право   
на ее использование.

3. Использование зарегистрированной символики театра другими юридическими и физическими лицами допускается только на основании договора с театром.

4. Юридические и физические лица, незаконно использующие символику театра, по требованию театра обязаны прекратить ее использование   
и возместить причиненный ущерб.

Статья 15. **Обязанности театра**

Театр обязан:

1) надлежащим образом выполнять свои обязательства в соответствии   
с условиями договора, требованиями законов, иных нормативных правовых актов, а при отсутствии таких условий и требований ⎯ в соответствии   
с обычаями делового оборота или иными обычно предъявляемыми требованиями;

2) в соответствии с законодательством осуществлять социальное, медицинское и иные виды обязательного страхования своих работников, обеспечивать им условия для трудовой деятельности, своевременно выплачивать заработную плату;

3) обеспечивать гарантированные законодательством минимальный размер оплаты труда, условия труда и меры социальной защиты работников, нести ответственность за ущерб, причиненный их жизни и здоровью;

4) вывешивать для всеобщего обозрения в местах продажи билетов   
и показа спектакля (представления) афишу с указанием полного наименования театра, названия театральной постановки, имени автора (авторов) и названия произведения, лежащего в ее основе, имен постановщиков и исполнителей ролей (партий), а также других сведений по усмотрению театра;

5) предоставлять зрителям информацию о месте проведения, времени начала и окончания спектакля (представления), о ценах на билеты, условиях   
их приобретения и возврата, о льготах, предусмотренных для определенных групп зрителей, о возрастных ограничениях на посещение спектакля (представления);

6) указывать на театральном билете его цену, наименование театра, название театральной постановки, место, дату и время ее публичного исполнения, место в зрительном зале;

7) возвращать деньги за предварительно приобретенные билеты либо   
по желанию лиц, купивших билеты, заменять их другими до начала спектакля (представления) в случаях замены или отмены объявленного предварительно спектакля (представления), замены объявленного предварительно исполнителя главной роли, а также в случае отказа зрителя от просмотра спектакля (представления) из-за непредставления информации о возрастных ограничениях на его посещение.

Статья 16. **Хозяйственная деятельность театра**

1. Театр самостоятельно определяет перспективы деятельности   
и развития.

2. Театр самостоятельно распоряжается продуктами своего интеллектуального и творческого труда, включая созданные им спектакли (представления).

3. Театр, независимо от формы собственности, вправе принимать участие в конкурсах, объявляемых органами государственной власти и местного самоуправления.

Статья 17. **Учет и отчетность в театре**

1. Театр ведет бухгалтерскую и статистическую отчетность в порядке, установленном законодательством государства.

2. Если театр действует без образования юридического лица, учет   
и отчетность в отношении его деятельности ведутся юридическим лицом   
или индивидуальным предпринимателем, выполняющими эти функции   
по договору.

Статья 18. **Ликвидация и реорганизация театра**

1. Ликвидация театра как юридического лица осуществляется   
в соответствии с гражданским законодательством государства: по решению его учредителя (учредителей) либо органа юридического лица, уполномоченного на то учредительными документами; по решению суда.

2. Реорганизация театра осуществляется в соответствии с гражданским законодательством государства.

Статья 19. **Показы и трансляции спектаклей (представлений)**

1. Театры создают условия для размещения на цифровых информационных ресурсах информации о культурных ценностях, находящихся в их фондах, а также аудиовизуальных записей спектаклей (представлений)   
и творческих программ, снятых с текущего репертуара.

2. Театры могут создавать и публично показывать спектакли (представления) в цифровой среде при помощи любых доступных технологий,   
а также транслировать их из зрительного зала в онлайн-формате на платной   
или безвозмездной основе.

3. Ограничение или запрет показа спектакля (представления), а также других видов его использования, публикации информационных и рекламных материалов о нем допускается только по решению суда.

Статья 20. **Субъекты права на театральную постановку   
для публичного исполнения**

1. Субъектами права на театральную постановку для публичного исполнения являются автор произведения, лежащего в основе театральной постановки, постановщик, артисты, исполняющие роли (партии) в театральной постановке, и продюсер.

2. Исключительное право на театральную постановку возникает   
с момента принятия решения о ее публичном исполнении, если договором между субъектами права на театральную постановку не предусмотрено более раннее возникновение этого права.

3. Продюсер осуществляет свои имущественные права на театральную постановку при соблюдении прав субъектов авторского и смежных прав, установленных законодательством государства.

4. Решение о готовности театральной постановки к публичному исполнению принимается совместно постановщиком и продюсером, если иное не предусмотрено договором между ними.

Статья 21. **Права автора, постановщика и артистов на театральную постановку**

1. Автору произведения, постановщику и артистам, исполняющим роли (партии) в театральной постановке, принадлежит право на имя ⎯ обозначение своего имени в рекламных изданиях, на афишах, в других информационных материалах, связанных с театральной постановкой.

2. Постановщик имеет право на защиту театральной постановки   
от искажений. Такими искажениями признаются осуществленные без ведома или разрешения постановщика изменения состава исполнителей ролей (партий), мизансцен, хореографии, сценографии, световой партитуры, театральных костюмов, используемых артистами аксессуаров, музыкального решения театральной постановки. Договором между постановщиком   
и продюсером могут быть установлены другие признаки искажений театральной постановки.

3. Договором между продюсером, постановщиком и артистами могут быть предусмотрены другие права, кроме установленных частями 1 и 2 настоящей статьи.

4. Право артиста на имя действует в течение всего периода его участия   
в театральной постановке.

5. Права постановщика на театральную постановку действуют в течение всего периода ее публичного исполнения.

Статья 22. **Защита права на театральную постановку**

1. Субъекты исключительного права на театральную постановку вправе требовать от нарушителя этого права восстановления положения, существовавшего до нарушения права.

2. Договором между продюсером и другими субъектами исключительного права на театральную постановку может быть предусмотрена материальная и иная ответственность за нарушение одной из сторон исключительного права на театральную постановку.

Статья 23. **Право продюсера на публичное исполнение театральной постановки**

Заключение договора между постановщиком и продюсером на участие   
в создании и (или) публичном исполнении театральной постановки влечет   
за собой передачу продюсеру права осуществлять публичное исполнение театральной постановки. В этом случае продюсер имеет право:

1) определять место и время публичного исполнения театральной постановки, устанавливать цены на билеты;

2) определять количество спектаклей, прекращать и возобновлять публичное исполнение театральной постановки;

3) определять условия использования театральной постановки, ее частей   
в других представлениях, условия передачи театральной постановки в эфир   
с помощью технических средств (телерадиовещания, кабельного телевидения   
и иных технических средств), записи на любые материальные носители, воспроизведения записи театральной постановки;

4) разрешать юридическим и физическим лицам воспроизведение театральной постановки с правом ее публичного исполнения при соблюдении норм, предусмотренных пунктом 2 настоящей статьи, если иное   
не предусмотрено договором между продюсером и этими лицами.

Статья 24. **Обязанности продюсера по сохранению художественного решения театральной постановки**

1. Продюсер обязан, если иное не предусмотрено договором между ним   
и постановщиком, известить постановщика:

1) о необходимости произвести изменения в театральной постановке   
и об условиях, на которых постановщику предлагается их осуществить;

2) о срочных изменениях, произведенных в театральной постановке   
без участия постановщика, и о причинах этих изменений;

3) о прекращении публичного исполнения театральной постановки   
до истечения срока или о сокращении количества спектаклей (представлений), предусмотренных договором, а также в случае, когда предельный срок публичного исполнения или количество спектаклей (представлений)   
не определены договором.

2. Постановщик, реализуя право защиты театральной постановки   
от искажений, может потребовать приостановки ее публичного исполнения   
с целью восстановления первичного художественного решения театральной постановки.

3. В случае отказа продюсера от выполнения работ по восстановлению первичного художественного решения театральной постановки постановщик вправе требовать исключения своего имени из программ, рекламных изданий, афиш и иных информационных материалов.

Статья 25. **Законодательство о защите авторских и смежных прав   
в сфере театра и театральной деятельности**

Государство определяет правовые механизмы защиты авторских   
и смежных прав применительно к театру и театральной деятельности   
в соответствии с особенностями национальной правовой системы.

Статья 26. **Общественные организации и творческие союзы в области театральной деятельности**

1. В целях развития театральной деятельности, а также защиты интересов театров, творческих коллективов и творческих работников могут создаваться общественные организации и творческие союзы в области театральной деятельности.

2. Создание, реорганизация и ликвидация общественных организаций и творческих союзов осуществляются в соответствии с законодательством государства.

**Глава 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**В ОБЛАСТИ ТЕАТРА**

Статья 27. **Творческие театральные профессии**

Перечень творческих театральных профессий (специальностей)   
и перечень должностей (специальностей) работников иных специфических театральных профессий утверждаются в соответствии с законодательством государства с учетом предложений общественных организаций и творческих союзов в области театральной деятельности.

Статья 28. **Трудовые и иные отношения с работниками театра**

1. Деятельность работников творческих театральных профессий осуществляется на основе трудовых договоров (контрактов) и (или) гражданско-правовых договоров.

2. В договоре (контракте) работника творческой театральной профессии   
с администрацией театра, кроме обязательных условий, предусмотренных законодательством государства, определяются условия и порядок реализации авторских прав, смежных прав, права на театральную постановку в живом исполнении.

3. Формы оплаты труда, материального поощрения, размеры должностных окладов работников театра, виды и размеры доплат, надбавок   
и других выплат стимулирующего характера, оплаты выполненных работ (оказанных услуг) устанавливаются театром самостоятельно в соответствии   
с законодательством государства и в пределах имеющихся средств.

4. Законодательством государства могут устанавливаться иные нормы, регулирующие отношения с работниками театра.

Статья 29. **Условия и охрана труда работников театра**

1. Условия труда и нормативные требования охраны труда работников театров, независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности, определяются положением об условиях и охране труда работников театров, утверждаемым в порядке, предусмотренном законодательством государства.

2. Работники творческих театральных профессий и работники иных специфических театральных профессий, выполняющие работу на основании гражданско-правового договора, подлежат обязательному социальному страхованию от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний наравне с работниками, выполняющими работу на основании трудового договора (контракта).

Статья 30. **Занятость работников театра**

1. Обеспечение занятости работников творческих театральных профессий и работников иных специфических театральных профессий, оставшихся   
без работы, осуществляется в порядке, установленном законодательством государства.

2. При оказании органами государственной службы занятости помощи   
в трудоустройстве безработным лицам творческих театральных профессий, иных специфических театральных профессий предлагаемая им работа признается подходящей, если она соответствует профессиональной пригодности этих лиц с учетом уровня их профессиональной подготовки, условиям последнего места работы и состоянию здоровья.

3. Предлагаемая работа не признается подходящей, если безработное лицо, имеющее творческую театральную профессию, и работодатель   
не пришли к согласию о заключении договора по творческим соображениям.

4. С согласия безработного лица ему может быть предложена подходящая работа, связанная с переменой места жительства. Компенсация материальных затрат в связи с направлением на работу в другую местность по предложению органов службы занятости производится из средств государственного фонда занятости населения.

Статья 31. **Подготовка, переподготовка и повышение квалификации работников театра**

1. Подготовка профессиональных работников театров и иных театральных организаций осуществляется в высших профессиональных   
и других образовательных учреждениях.

2. Образовательные учреждения создают необходимые условия   
для переподготовки и повышения квалификации работников театров.

3. Повышение квалификации работников негосударственных театров организуется на контрактной основе.

Статья 32. **Социальная защита работников театра**

1. Обязательное социальное и медицинское страхование, социальное обеспечение работников театра и членов их семей осуществляются   
в соответствии с законодательством государства.

2. Условия труда и отдыха, дополнительные отпуска, сокращенный рабочий день и другие льготы для работников устанавливаются театром   
в порядке, определенном законодательством государства.

3. Работники творческих театральных профессий имеют право на пенсию за выслугу лет в соответствии с пенсионным законодательством государства.

4. Органы государственной власти и местного самоуправления могут предусматривать для работников театров, внесших значительный вклад   
в развитие отечественного театра, доплаты к государственным пенсиям, дополнительное пожизненное ежемесячное материальное обеспечение, льготное медицинское и санаторно-курортное обслуживание, бесплатное обеспечение жильем и пользование общественным транспортом, а также иные меры социальной защиты за счет средств соответствующих бюджетов и других не запрещенных законодательством государства источников.

5. Деятелям театра, внесшим выдающийся вклад в развитие отечественного театра, за счет средств бюджета могут устанавливаться дополнительное пожизненное ежемесячное содержание и иные меры социальной защиты по представлению органа исполнительной власти,   
на который возложено государственное регулирование в области культуры.

**Глава 4. ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ, РЕГУЛИРОВАНИЕ   
И ПОДДЕРЖКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Статья 33. **Государственная политика в области театра и театральной деятельности**

1. Государственная политика в области театра и театральной деятельности является составной частью культурной политики государства   
и основывается на признании важнейшей роли театра как неотъемлемого элемента культуры, средства сохранения национального самосознания и языков народов, населяющих государство, одного из социальных институтов, имеющих большое значение для общественного развития.

2. Государственная политика в области театра и театральной деятельности основывается на принципах:

1) неотчуждаемости и принадлежности каждому гражданину прав   
и свобод в области театрального творчества и приобщения к искусству театра;

2) признания уникальности таланта и ответственности государства   
за создание условий для его реализации и востребованности;

3) признания творческой самостоятельности театров и театральных организаций, их права на государственную поддержку;

4) интеграции национального культурного процесса в мировой культурный процесс.

Статья 34. **Полномочия органов государственной власти и местного самоуправления в области театра и театральной деятельности**

1. Реализацию государственной политики в области театра и театральной деятельности и мер государственной поддержки осуществляет уполномоченный орган, полномочия и ответственность которого устанавливаются в соответствии с законодательством государства.

2. В полномочия уполномоченного органа входят:

1) государственное регулирование отношений в области театра   
и театральной деятельности;

2) разработка проектов законов и иных нормативных правовых актов   
в области театра и театральной деятельности;

3) разработка и реализация государственных программ развития театра   
и театральной деятельности;

4) осуществление мер государственной финансовой поддержки в области театра и театральной деятельности;

5) разработка государственного бюджета в части расходов на поддержку театральной деятельности;

6) проведение открытых конкурсов на предоставление финансовой поддержки театрам на создание и публичное исполнение театральной постановки, организацию гастролей и на другие цели, предусмотренные законодательством государства;

7) содействие развитию многоканальной системы финансирования театральной деятельности, в том числе с привлечением внебюджетных источников;

8) координация развития инфраструктуры и укрепление материально-технической базы театров и театральной деятельности;

9) поддержка творческой молодежи и начинающих творческих коллективов.

10) поддержка общественных организаций и творческих союзов в области театра и театральной деятельности;

11) разработка и утверждение положений и других нормативных правовых актов в области театра и театральной деятельности;

12) содействие развитию науки и образования в области театра   
и театральной деятельности, театральной журналистики, издательской деятельности по истории, теории и практике театрального искусства, соответствующей музейной и архивной деятельности;

13) содействие подготовке, переподготовке и повышению квалификации творческих и технических кадров;

14) содействие развитию международного сотрудничества, организация участия деятелей театра и театральных коллективов в международных комиссиях, фестивалях, конференциях и других мероприятиях.

3. Кроме уполномоченного органа реализацию государственной политики в области театра и театральной деятельности и мер государственной поддержки осуществляют в рамках своих полномочий и другие органы, включая высшие органы государственной власти.

Статья 35. **Направления государственной поддержки театральной деятельности**

1. Содержание, формы и способы поддержки театральной деятельности органами государственной власти и местного самоуправления определяются законодательством государства.

2. Основными способами поддержки театральной деятельности органами государственной власти и местного самоуправления являются:

1) создание условий для развития театральной деятельности, инфраструктуры театрального рынка, для расширения сети театров, прежде всего театров для детей;

2) выделение инвестиций на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт театральных зданий и сооружений, модернизацию оборудования; полное или частичное финансирование государственных и муниципальных театров; размещение на конкурсной основе целевых творческих заказов   
на выполнение театрами, независимо от их организационно-правовых форм   
и форм собственности, отдельных проектов и мероприятий, предусмотренных государственными и иными целевыми программами в области культуры   
и искусства, а также выделение субвенций театрам, проводящим льготную ценовую политику в отношении социально незащищенных слоев населения;

3) участие в организации и финансировании международных, межрегиональных и региональных театральных фестивалей, конкурсов   
и смотров, международных театральных обменов;

4) ежегодное выделение бюджетных средств на создание и закупку драматических и музыкально-драматических произведений, постановку спектаклей (представлений) по этим произведениям, реализацию инновационных проектов, осуществление гастрольной деятельности;

5) учреждение для выдающихся деятелей театра, молодых талантливых авторов и исполнителей государственных и муниципальных стипендий, призванное содействовать созданию новых произведений театрального искусства;

6) предоставление налоговых и иных льгот некоммерческим театрам   
и иным театральным организациям, а также юридическим и физическим лицам, вкладывающим свои средства в театральную деятельность;

7) полное или частичное освобождение некоммерческих театров и иных театральных организаций от платы за пользование землей, зданиями, сооружениями, оборудованием и иным имуществом, находящимся   
в государственной и муниципальной собственности;

8) распространение на некоммерческие театры и иные театральные организации тарифов на электрическую, тепловую энергию, водоснабжение   
и другие коммунальные услуги, установленных для населения;

9) содействие популяризации театрального искусства в государственных средствах массовой информации.

Статья 36. **Финансирование государственных и муниципальных театров**

1. Финансирование государственных и муниципальных театров осуществляется из соответствующих бюджетов, а также из внебюджетных источников.

2. Финансирование государственных и муниципальных театров должно обеспечить:

1) создание необходимых условий для творческой деятельности театра;

2) комплектование театральных трупп для выполнения художественных задач;

3) необходимый объем ресурсов для полноценного художественного воплощения творческих замыслов коллектива театра.

2. Доходы созданных в форме учреждения государственных   
и муниципальных театров, полученные от сдачи в аренду имущества, находящегося в государственной и муниципальной собственности, в полном объеме используются этими театрами в качестве источника финансирования   
их уставной деятельности.

3. Средства, поступившие из других источников, не уменьшают объемы бюджетного финансирования государственных и муниципальных театров.

4. Не использованные в отчетном периоде финансовые средства не могут быть изъяты у государственных и муниципальных театров или зачтены учредителями (собственниками) в объеме финансирования следующего года.

5. Финансирование государственных и муниципальных театров производится из средств соответствующих бюджетов на безвозмездной   
и безвозвратной основе на осуществление определенных целевых расходов или на условиях долевого финансирования этих расходов в порядке, предусмотренном бюджетным законодательством государства.

6. Юридические и физические лица, являющиеся наряду с органами государственной власти и органами местного самоуправления учредителями государственных и муниципальных театров, осуществляют финансирование   
их деятельности в порядке и размерах, предусмотренных учредительными договорами.

7. Законодательством государства могут устанавливаться иные способы   
и механизмы финансирования государственных и муниципальных театров.

Статья 37. **Государственная финансовая поддержка творческих проектов и деятельности негосударственных театров**

1. Негосударственные театры и иные театральные организации наравне   
с государственными и муниципальными театрами и театральными организациями имеют право участвовать в объявленных органами государственной власти и местного самоуправления конкурсах, а также получать субвенции на проведение льготной ценовой политики в отношении социально незащищенных слоев населения, на другие цели, предусмотренные законодательством государства.

2. Негосударственным некоммерческим театрам и иным театральным организациям наряду с государственными и муниципальными театрами   
и иными театральными организациями могут предоставляться налоговые   
и другие льготы; они могут освобождаться от платы за пользование имуществом, находящимся в государственной и муниципальной собственности; на них могут распространяться тарифы на коммунальные услуги, установленные для населения.

Статья 38. **Таможенные пошлины, налоги и сборы**

Театры и театральные организации могут освобождаться от уплаты таможенных пошлин, налогов и сборов за ввозимые по контрактам   
на территорию государства оборудование и материалы, предназначенные   
для технического переоснащения театров, в соответствии с международными договорами и законодательством государства. Порядок и условия такого освобождения устанавливаются правительством по предложению органа исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры.

**Глава 5. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО**

Статья 39. **Международная и внешнеэкономическая деятельность театров и театральных организаций**

1. В порядке, установленном законодательством государства, театр вправе участвовать в международном культурном сотрудничестве в области театра и театральной деятельности на основе двусторонних и многосторонних соглашений, а также в работе международных театральных организаций   
и объединений, устанавливать прямые связи с иностранными организациями, осуществлять внешнеэкономическую деятельность, иметь валютные счета   
в банках и других кредитных организациях.

2. Органы государственной власти и местного самоуправления содействуют развитию международных связей театров, поощряют самостоятельное прямое участие театральных деятелей в международных театральных обменах, содействуют установлению облегченной процедуры   
для получения разрешения о приеме на работу театральных деятелей   
из-за рубежа, поддерживают участие театров в международных театральных фестивалях и смотрах, способствуют проведению таких мероприятий   
в государствах Содружества Независимых Государств.

**Глава 6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Статья 40. **Ответственность за нарушение законодательства в области театра и театральной деятельности**

Юридические и физические лица, нарушающие законодательство о театре и театральной деятельности, несут ответственность в соответствии   
с законодательством государства.

Принят на пятьдесят четвертом

пленарном заседании

Межпарламентской Ассамблеи

государств — участников СНГ

(постановление № 54-26 от 28.10.2022)