

**Межпарламентская Ассамблея государств – участников  
Содружества Независимых Государств**

**РЕКОМЕНДАЦИИ  
по имплементации Конвенции о защите культурных ценностей  
в период вооруженных конфликтов и протоколов к ней**

**I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Современные вооруженные конфликты и ситуации насилия сопровождаются многочисленными случаями нападений не только на гражданских лиц, но и на гражданские, в том числе культурные объекты. Культура, которая призвана объединять людей, несмотря на различия между ними, и тем самым способствовать укреплению мира, во многих случаях людей разделяет. Поэтому неудивительно, что во время войны подвергаются разрушению памятники, храмы, произведения искусства, принадлежащие к числу подлинных шедевров человеческого гения. Иногда такие разрушения происходят случайно, иногда воюющие стороны оправдывают разрушение культурных ценностей военной необходимостью. Но слишком часто подобные разрушения производятся намеренно. Цель уничтожения памятников, храмов, произведений искусства – ослабление противника посредством уничтожения его истории и культуры. В действительности же разрушение бесценных памятников культуры представляет огромную потерю не только для государства их происхождения, но и для культурного наследия всего человечества.

Признавая значимость этой проблемы, международное сообщество в 1954 году приняло Конвенцию о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (далее – Гаагская конвенция 1954 года). В том же 1954 году был принят Протокол к Конвенции, относящийся к защите культурных ценностей в условиях оккупации (далее – Протокол 1954 года). Для усиления режима защиты культурных ценностей в 1999 году был принят Второй протокол к Конвенции (далее – Протокол 1999 года). В дополнение к этим международным документам Дополнительные протоколы 1977 года к Женевским конвенциям 1949 года, касающиеся защиты жертв международных вооруженных конфликтов и жертв вооруженных конфликтов немеждународного характера также предусматривают некоторые положения о защите культурных ценностей.

Главная ответственность за обеспечение эффективной реализации международных договоров, в том числе в области защиты культурных ценностей, ложится на государства. Однако участие того или иного государства в международных договорах, заключенных по вопросам международного гуманитарного права, не означает, что все их положения будут эффективно выполняться в случае вооруженного конфликта. Прежде всего, эффективность защиты, предоставляемой во время вооруженного конфликта культурным ценностям, напрямую зависит от непосредственного выполнения норм права государствами и находящимися под их юрисдикцией государственными органами и индивидуа-

ми. Эффективность защиты культурных ценностей во время вооруженного конфликта находится в прямой зависимости от мер по имплементации договорных норм в данной сфере, которые должны носить так называемый «превентивный» характер и приниматься еще в мирное время, и прежде всего на внутригосударственном уровне, с тем чтобы создать правовые, организационные и идеологические условия, снижающие риск уничтожения либо повреждения культурных ценностей в военное время.

Настоящие Рекомендации призваны оказать поддержку государствам – участникам СНГ по гармонизации их законодательства в процессе имплементации международно-договорных обязательств в области защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта.

## **II. ОПРЕДЕЛЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ ЗАЩИТОЙ В СЛУЧАЕ ВООРУЖЕННОГО КОНФЛИКТА**

В соответствии с Гаагской конвенцией 1954 года **культурные ценности** определяются следующим образом:

– ценности, движимые и недвижимые, которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа, такие как памятники архитектуры, искусства или истории, религиозные или светские; археологические месторасположения, архитектурные ансамбли, которые в качестве таковых представляют исторический или художественный интерес; произведения искусства; рукописи, книги, другие предметы художественного, исторического или археологического значения; а также научные коллекции или важные коллекции книг, архивных материалов или репродукций ценностей, указанных выше;

– здания, главным и действительным назначением которых является сохранение или экспонирование движимых культурных ценностей, такие как музеи; крупные библиотеки; хранилища архивов, а также укрытия, предназначенные для сохранения в случае вооруженного конфликта движимых культурных ценностей;

– центры, в которых имеется значительное количество культурных ценностей, так называемые центры сосредоточения культурных ценностей.

Такие ценности считаются культурными независимо от их происхождения или владельца. Хотя государства не обязаны воспроизводить это определение в своем внутреннем законодательстве, оно может помочь им в понимании объема понятия «культурная ценность», поскольку в нем даются типичные примеры культурных ценностей, заслуживающих защиты.

Ряд другие международных соглашений, применяемых в мирное время и в период международных конфликтов, также предоставляют защиту культурным ценностям и всемирному наследию.

Например, в Конвенции о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, от 14 ноября 1970 года содержится более емкое определение понятия «культурные ценности»: «ценности религиозного или светского характера, которые рассматриваются каждым государством как представляющие значение для археологии, доисторического периода, истории, литературы, искусства и науки».

Для целей настоящих Рекомендаций также следует иметь в виду определение понятия «культурное наследие», дающееся в Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия, принятой ЮНЕСКО 16 ноября 1972 года: «памятники (произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки), ансамбли (группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки), достопримечательные места (произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии)».

Культурные ценности должны охраняться в любое время. Для этого правительства располагают средствами идентификации и хранения, квалифицированным персоналом, который классифицирует и сохраняет культурные ценности. Важно, чтобы правительства осуществляли все необходимые подготовительные меры еще в мирное время, чтобы быть в состоянии защитить культурные ценности в случае возникновения вооруженного конфликта. Существует множество организаций, учреждений и центров, призванных поддерживать усилия правительств по сохранению национального наследия. Что касается защиты культурных ценностей во время вооруженного конфликта, речь идет в первую очередь об установлении необходимых контактов между военными и гражданскими ведомствами по вопросам обороны с тем, чтобы обеспечить знание и соблюдение конкретных норм, применяемых во время вооруженных конфликтов.

### **III. ДОКУМЕНТЫ В СФЕРЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ГУМАНИТАРНОГО ПРАВА, ПРЕДОСТАВЛЯЮЩИЕ ЗАЩИТУ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ В СЛУЧАЕ ВООРУЖЕННОГО КОНФЛИКТА**

Основным документом в сфере международного гуманитарного права, касающимся защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, является Гаагская конвенция 1954 года с Исполнительным регламентом (далее – Регламент) и Протоколами к ней 1954 и 1999 годов.

Положения, касающиеся защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, также содержатся в Дополнительном протоколе от 8 июня 1977 года к Женевским конвенциям от 12 августа 1949 года, касающимся защиты жертв международных вооруженных конфликтов (далее – Дополнительный протокол I или ДП I), Дополнительном протоколе от 8 июня 1977 года к Женевским конвенциям от 12 августа 1949 года, касающимся защиты жертв вооруженных конфликтов немеждународного характера (далее – Дополнительный протокол II или ДП II) и Римском статуте Международного уголовного суда 1998 года (далее – Римский статут).

Правила, содержащиеся в этих документах, дополняют нормы, сформулированные в Положении о законах и обычаях сухопутной войны, являющемся

приложением к Конвенции о законах и обычаях сухопутной войны от 18 октября 1907 года. Эти нормы представляют собой основополагающие принципы, признанные в качестве норм обычного права.

#### **IV. ОБЗОР ПОЛОЖЕНИЙ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОГЛАШЕНИЙ В ОБЛАСТИ МЕЖДУНАРОДНОГО ГУМАНИТАРНОГО ПРАВА, ПРЕДОСТАВЛЯЮЩИХ ЗАЩИТУ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ В СЛУЧАЕ ВООРУЖЕННОГО КОНФЛИКТА**

##### **1. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта**

Гагская конвенция 1954 года предусматривает систему общей и специальной защиты культурных ценностей. Ее дополняет Исполнительный регламент, который является ее неотъемлемой частью и призван определить конкретные меры по обеспечению соблюдения режима защиты, признанной конвенцией. Данные положения применяются в случае международного вооруженного конфликта (статья 18 Гагской конвенции 1954 года). Если же имеет место вооруженный конфликт, не носящий международного характера и возникающий на территории одного из государств – участников Гагской конвенции 1954 года, каждая из сторон, участвующих в конфликте, будет обязана применять по крайней мере положения конвенции, относящиеся к уважению культурных ценностей (статья 19 Гагской конвенции 1954 года).

##### **1.1. Общая защита**

Общий принцип защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта имеет в своей основе обязанность охранять и уважать эти ценности (статья 2 Гагской конвенции 1954 года).

Охрана культурных ценностей включает в себя весь комплекс мер, которые надлежит принять еще в мирное время, чтобы наилучшим образом обеспечить материальные условия защиты культурных ценностей (статья 3 Гагской конвенции 1954 года).

Уважение культурных ценностей означает необходимость воздерживаться от какого-либо враждебного акта, направленного против них, обязанность запрещать, предупреждать и, если необходимо, пресекать любые акты кражи, грабежа или незаконного присвоения культурных ценностей, а также любые акты вандализма в отношении этих ценностей. Наконец, обязанность уважать культурные ценности включает в себя запрещение использовать эти ценности, сооружения для их защиты и непосредственно прилегающие к ним участки в целях, которые могут привести к разрушению или повреждению этих ценностей (статья 4 Гагской конвенции 1954 года).

Запрещены любые репрессивные меры в отношении культурных ценностей (пункт 4 статьи 4 Гагской конвенции 1954 года). Это обязательство подтверждено в пункте «с» статьи 53 Дополнительного протокола I.

Следует подчеркнуть, что согласно соглашениям в области международного гуманитарного права защита культурных ценностей является обязанно-

стью обеих сторон, участвующих в конфликте, как той, под контролем которой находится культурная ценность, так и противной стороны.

## **1.2. Специальная защита**

Категории ценностей, которые берутся под такую защиту, более ограничены, и условия, которым должны удовлетворять ценности, претендующие на получение такого статуса, соблюсти сложнее.

Специальная защита наделяет культурную ценность иммунитетом от любого враждебного акта и любого использования этой ценности, в том числе и непосредственно прилегающих к ней участков, в военных целях (статья 9 Гаагской конвенции 1954 года). Лишь ограниченное число укрытий, предназначенных для сохранения движимых культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, центров сосредоточения культурных ценностей и других недвижимых культурных ценностей, имеющих очень большое значение, может быть взято под специальную защиту, при условии что они находятся на достаточном расстоянии от крупного индустриального центра или любого важного военного объекта и не используются в военных целях (статья 8 Гаагской конвенции 1954 года).

Если какая-либо из культурных ценностей расположена вблизи важного военного объекта, она тем не менее может быть взята под специальную защиту, если государство-участник обязуется никоим образом не использовать этот объект в случае вооруженного конфликта (пункт 5 статьи 8 Гаагской конвенции 1954 года).

Если одна из сторон использует ценность, находящуюся под специальной защитой, в военных целях, противная сторона освобождается от своего обязательства обеспечить неприкосновенность данной ценности до тех пор, пока это нарушение продолжает иметь место (пункт 1 статьи 11 Гаагской конвенции 1954 года). Кроме этого случая, иммунитет культурной ценности, находящейся под специальной защитой, может быть снят только в исключительных случаях неизбежной военной необходимости и лишь до тех пор, пока существует эта необходимость (пункт 2 статьи 11 Гаагской конвенции 1954 года).

Специальная защита предоставляется только культурным ценностям, внесенным в Международный реестр культурных ценностей, находящихся под специальной защитой.

## **1.3. Меры по имплементации, осуществляемые государствами**

Среди мер, которые могут быть приняты сразу после ратификации Гаагской конвенции 1954 года, присоединения к ней или подтверждения правоприменения для обеспечения сохранения и уважения культурных ценностей, можно назвать меры, относящиеся к идентификации и инвентаризации культурных ценностей, обозначению их отличительными знаками, обеспечению лиц из числа персонала, предназначенного для охраны культурных ценностей, удостоверениями личности, внесению культурных ценностей в Международный реестр культурных ценностей, находящихся под специальной защитой, распространению в публичной сфере положений Гаагской конвенции 1954 года, Регламента

и Протоколов 1954 и 1999 годов и установлению уголовной ответственности лиц, нарушивших или отдавших приказ нарушить Гаагскую конвенцию 1954 года.

### 1.3.1. Идентификация и инвентаризация

Культурные ценности следует идентифицировать и инвентаризировать.

Идентификация представляет собой решение считать объект, здание или место культурной ценностью, подлежащей защите. Это решение может приниматься государственными различными органами власти различного уровня государств. Например, центральные органы власти могут идентифицировать ценности международной или общегосударственной значимости. В отношении ценностей, имеющих региональное или местное значение, соответствующие полномочия могут быть переданы региональным органам власти или органам местного самоуправления. В любом случае необходимо определить орган или органы власти, компетентные в этом вопросе.

Инвентаризация представляет собой опись всех ценностей, пользующихся защитой, и предоставление их списков в распоряжение учреждений, ответственных за защиту культурных ценностей, то есть гражданским и военным властям, специализированным организациям и другим заинтересованным учреждениям.

В описях может содержаться следующая информация:

- общие сведения о ценности;
- юридическая информация о ее внесении в государственные реестры;
- указание собственника;
- предназначение ценности (общественное, образовательное, религиозное и т. д.);
- характер ценности (археология, история, искусство и т. д.);
- сведения о происхождении (постройка, год, эпоха, стиль и т. д.);
- размеры, материал, использованные технические приемы;
- описание ценности;
- графическая информация о документах, находящихся в архиве, фотографии, макет, аудиовизуальная информация.

Для того чтобы поврежденные ценности могли быть отреставрированы или воссозданы, желательно располагать эталонной информацией. В зависимости от вида культурной ценности, возможно использование различных методов для сбора такой информации:

- письменные описания, рисунки, фотографии, планы и схемы, копии, репродукции, муляжи и цифровые изображения;
- микрофильмы или фотограмметрические записи, в том числе для хранения вышеуказанной информации.

Наличие таких описей культурных ценностей может оказаться полезным не только в ситуациях вооруженных конфликтов, но и в случае стихийных бедствий. Наконец, они представляют собой чрезвычайно эффективную меру борьбы с хищениями культурных ценностей.

Кроме того, необходимо определить места, которые могут служить убежищем движимых культурных ценностей, или оборудовать их, если в этом есть необходимость.

### 1.3.2. Отличительный знак

Культурные ценности могут (ценности, находящиеся под общей защитой, статья 6 Гаагской конвенции 1954 года) или должны (культурные ценности, находящиеся под специальной защитой, статья 10 Гаагской конвенции 1954 года) быть обозначены отличительными знаками. Отличительные знаки выглядят следующим образом:



ОБЩАЯ ЗАЩИТА

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА

Отличительный знак не может быть поставлен на недвижимую культурную ценность без одновременного вывешивания соответствующего разрешения, должным образом датированного и подписанного компетентными властями государства – участника Конвенции (пункт 4 статьи 17 Гаагской конвенции 1954 года).

### 1.3.3. Удостоверения личности

Лица из числа персонала, предназначенного для охраны культурных ценностей, имеют специальные удостоверения личности с изображением отличительного знака. В удостоверении указываются фамилия и имя, дата рождения, звание или чин и должность владельца удостоверения. На удостоверении личности имеются фотография владельца и, кроме того, его подпись или отпечатки пальцев или и то и другое. На удостоверение ставится тисненая печать компетентных властей. Договаривающиеся стороны сообщают друг другу о том, какой образец ими принят (статья 21 Регламента).

### 1.3.4. Международный реестр культурных ценностей, находящихся под специальной защитой

Укрытия, предназначенные для сохранения движимых культурных ценностей, центры сосредоточения культурных ценностей и другие недвижимые культурные ценности, находящиеся под специальной защитой, должны быть

внесены в Международный реестр культурных ценностей, находящихся под специальной защитой, который ведет Генеральный директор ЮНЕСКО.

Чтобы добиться предоставления специальной защиты для тех или иных ценностей, компетентные власти соответствующего государства должны представить в Секретариат ЮНЕСКО сведения об их местонахождении и подтвердить, что они отвечают условиям взятия под специальную защиту (статья 13 Регламента).

К заявлению о внесении в Международный реестр культурных ценностей, находящихся под специальной защитой, должно быть приложено точное географическое описание местоположения ценностей, в котором могут фигурировать:

- данные о пределах центров сосредоточения культурных ценностей и подробные сведения о ценностях, которые в них находятся;
- примерное расстояние до ближайшего административного центра;
- топографическая карта, предпочтительно масштаба 1:25 000 или 1:50 000, с указанием местонахождения соответствующего объекта.

Государствам, желающим получить специальную защиту для ценностей, находящихся на их территории, рекомендуется ознакомиться с условиями включения в Международный реестр культурных ценностей, находящихся под специальной защитой, в Секретариате ЮНЕСКО до подачи заявления, чтобы включить в него всю необходимую информацию.

### 1.3.5. Распространение

Перевод текста Гаагской конвенции 1954 года, Протоколов 1954 и 1999 годов и Исполнительного регламента на языки государств-участников представляет собой важнейший элемент распространения. Официальными языками Гаагской конвенции 1954 года и Протокола к ней 1954 года являются английский, французский, испанский и русский. Официальные тексты переводов на другие языки должны быть сообщены Генеральному директору ЮНЕСКО для передачи другим государствам-участникам (статья 26 Гаагской конвенции 1954 года). Протокол 1999 года был составлен на английском, арабском, испанском, китайском, русском и французском языках (статья 39 Протокола 1999 года).

Информацию об обязанностях, вытекающих из Гаагской конвенции 1954 года и ее Регламента, следует распространять возможно шире. Для этого международные нормы и вытекающие из них обязанности для государств должны быть введены в уставы и инструкции для войск, а личный состав вооруженных сил надлежит воспитывать еще в мирное время в духе уважения культуры и культурных ценностей всех народов (статья 7 Гаагской конвенции 1954 года).

Изучение Гаагской конвенции 1954 года и Регламента должно быть организовано таким образом, чтобы принципы, содержащиеся в этих документах, были известны всему населению, в особенности вооруженным силам и персоналу, предназначенному для защиты культурных ценностей (статья 25 Гаагской конвенции 1954 года).



### 1.3.6. Уголовная ответственность

Чтобы нормы соблюдались, необходимо пресекать их нарушения. Для этого уголовным законодательством государств должна быть установлена уголовная ответственность лиц, вне зависимости от их гражданства, нарушивших или отдавших приказ нарушить Гаагскую конвенцию 1954 года (статья 28 Гаагской конвенции 1954 года).

### 1.4. Период ведения военных действий

Стороны, находящиеся в конфликте, должны:

- запрещать использование культурных ценностей, сооружений для их защиты и непосредственно прилегающих к ним участков в целях, которые могут привести к разрушению или повреждению этих ценностей; воздерживаться от любого враждебного акта против них за исключением случаев неотложной военной необходимости (пункты 1 и 2 статьи 4 Гаагской конвенции 1954 года);

- запрещать, предупреждать и пресекать любые акты кражи, грабежа или незаконного присвоения культурных ценностей в какой бы то ни было форме, а также любые акты вандализма в отношении них; запрещать реквизицию движимых культурных ценностей, расположенных на территории других государств – участников Конвенции (пункт 3 статьи 4 Гаагской конвенции 1954 года);

- воздерживаться от принятия любых репрессивных мер, направленных против культурных ценностей (пункт 4 статьи 4 Гаагской конвенции 1954 года);

- воздерживаться от любого враждебного акта, направленного против культурных ценностей, находящихся под специальной защитой, и от использования таких ценностей и непосредственно прилегающих к ним участков в военных целях (статья 9 Гаагской конвенции 1954 года).

В случае полной или частичной оккупации территории государства-участника оккупирующее государство обязано:

- поддерживать усилия компетентных национальных властей оккупированной территории, чтобы обеспечить охрану и сохранение ее культурных ценностей (пункт 1 статьи 5 Гаагской конвенции 1954 года);

- осуществить самые необходимые меры по охране культурных ценностей в сотрудничестве с компетентными национальными властями, если последние не могут это обеспечить (пункт 2 статьи 5 Гаагской конвенции 1954 года);

- назначить специального представителя по культурным ценностям, находящимся на оккупированной территории (статья 2 Регламента).

Что касается обозначения, на культурные ценности может быть нанесен отличительный знак, чтобы облегчить их идентификацию (статья 6 Гаагской конвенции 1954 года), а культурные ценности, находящиеся под специальной защитой, должны быть обозначены отличительным знаком (статья 10 Гаагской конвенции 1954 года).

Отличительный знак может находиться на флагах и нарукавных повязках, быть нарисован на каком-либо предмете или изображен на нем любым другим

подходящим способом по усмотрению компетентных властей государств-участников (пункт 1 статьи 20 Регламента).

Во время вооруженного конфликта знак должен быть расположен на транспортных средствах таким образом, чтобы его было ясно видно в дневное время, как с воздуха, так и с поверхности земли, а в иных случаях с поверхности земли. Он должен быть также ясно виден с земли, когда расположен:

- на надлежащих интервалах, позволяющих ясно определить границы центра сосредоточения культурных ценностей, находящихся под специальной защитой;

- у входа в другие недвижимые культурные ценности, находящиеся под специальной защитой (пункт 2 статьи 20 Регламента).

Другие обязанности государств-участников касаются:

- обеспечения доступности ценностей, находящихся под специальной защитой, для международного контроля (статья 10 Гаагской конвенции 1954 года);

- возможности обеспечить при необходимости перевозку культурных ценностей, находящихся под специальной защитой, в сопровождении персонала и на транспортных средствах, которые надлежащим образом обозначены (защитная эмблема и удостоверения личности) (статьи 12–14 Гаагской конвенции 1954 года, статьи 17–21 Регламента);

- предоставления возможности персоналу, предназначенному для защиты культурных ценностей, продолжать, насколько это позволяют требования безопасности, осуществлять свои функции, если этот персонал попадает в руки противника и если культурные ценности, которые этому персоналу поручено охранять, также попадают в руки противника (статья 15 Гаагской конвенции 1954 года).

## **1.5. Контроль имплементации Конвенции**

Необходимо подготовить квалифицированный персонал, предназначенный для обеспечения защиты культурных ценностей, и сотрудничать с гражданскими властями, отвечающими за их сохранение.

Каждая сторона, находящаяся в конфликте, должна назначить державу-покровительницу, призванную следить за соблюдением гуманитарного права и защищать ее интересы во время конфликта. Чтобы наилучшим образом обеспечить сохранение культурных ценностей, державы-покровительницы могут назначить своих делегатов. Делегаты констатируют нарушения Конвенции, расследуют обстоятельства, при которых эти нарушения произошли, и предпринимают демарши с тем, чтобы их прекратить. При необходимости делегаты уведомляют о нарушениях Генерального комиссара (статьи 3 и 5 Регламента).

Должен быть назначен Генеральный комиссар по культурным ценностям. Он согласованно выбирается сторонами, находящимися в конфликте, из международного списка лиц, способных выполнить соответствующие функции (статья 4 Регламента). Однако, учитывая трудности, возникавшие в прошлом при назначении Генерального комиссара, в последнее время Генеральный директор ЮНЕСКО предпочитает пользоваться услугами своих личных предста-

вителей для проведения дипломатических переговоров с заинтересованными государствами в целях улучшения защиты культурных ценностей.

Комитет по защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, учрежденный в соответствии с Протоколом 1999 года, чьи функции подробно раскрыты в разделе 3.5.1 Рекомендаций, наделен широкими полномочиями в применении Протокола. Так, Комитет может оказывать помощь государствам-участникам в контроле за применением Конвенции, поскольку многие обязанности, вытекающие из Конвенции и Протокола, повторяют друг друга.

## **2. Протокол от 14 мая 1954 года к Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта**

Протокол имеет целью предотвратить вывоз культурных ценностей с оккупированной территории оккупировавшим государством.

### **2.1. Период ведения военных действий**

В случае оккупации территории государства-участника каждая сторона конфликта обязана (пункты 1 и 2 части I Протокола 1954 года):

- препятствовать вывозу культурных ценностей с оккупированной территории;
- взять под охрану культурные ценности, ввезенные на ее территорию с любой оккупированной территории.

### **2.2. Период после окончания военных действий**

По окончании военных действий оккупировавшее государство обязано (пункты 3 и 4 части II Протокола 1954 года):

- вернуть культурные ценности, незаконно вывезенные из оккупированного государства, и никогда не удерживать их в качестве военных репараций;
- выплатить вознаграждение добросовестным держателям незаконно вывезенных культурных ценностей, которые подлежат реституции.

## **3. Второй протокол от 26 марта 1999 года к Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта**

Настоящий Протокол применяется в случае вооруженного конфликта как международного, так и немеждународного характера (статьи 3 и 22 Протокола 1999 года) и дополняет положения Гаагской конвенции 1954 года в том, что касается взаимоотношений между сторонами, в частности по поводу уважения культурных ценностей и ведения военных действий, предусматривая дополнительные меры по имплементации положений Конвенции.

Протокол вводит новую категорию защиты, а именно усиленную защиту, предусмотренную для культурных ценностей, имеющих огромное значение для человечества и не используемых в военных целях. Кроме того, он определяет санкции за серьезные нарушения, совершенные в отношении культурных цен-

ностей, и уточняет обстоятельства наступления индивидуальной уголовной ответственности. Наконец, он учреждает Комитет по защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, состоящий из двенадцати сторон, в задачи которого входит контроль за имплементацией Гаагской конвенции 1954 года и Протокола 1999 года.

### **3.1. Усиленная защита**

Культурные ценности могут быть взяты под усиленную защиту, если они отвечают следующим трем условиям (статья 10 Протокола 1999 года):

- они являются культурным наследием, имеющим огромное значение для человечества;
- они охраняются благодаря принятию на национальном уровне надлежащих правовых и административных мер, признающих их исключительную культурную и историческую ценность и обеспечивающих защиту на самом высоком уровне;
- они не используются для военных целей или прикрытия военных объектов, и сторона, осуществляющая контроль за культурными ценностями, сделала заявление в подтверждение того, что они не будут использоваться подобным образом.

Если культурная ценность находится одновременно под специальной защитой, предусмотренной Гаагской конвенцией 1954 года, и под усиленной защитой, между государствами-участниками или государствами, применяющими Протокол 1999 года, применяются только положения об усиленной защите (статья 4 Протокола 1999 года).

### **3.2. Меры по имплементации, осуществляемые государствами**

Из Протокола 1999 года вытекает ряд обязательств для государств. Последние должны ознакомиться с ними и, при необходимости, выполнить их сразу после ратификации Протокола. Данные обязательства включают в себя меры по охране культурных ценностей, предоставлению усиленной защиты культурным ценностям, распространению в публичной сфере положений Протокола 1999 года, уголовной и административной ответственности лиц, совершающих действия в нарушение Протокола 1999 года.

#### **3.2.1. Охрана**

Охрана культурных ценностей включает в себя (статья 5 Протокола 1999 года):

- составление перечней культурных ценностей;
- планирование чрезвычайных мер по защите от пожаров и разрушения конструкций;
- подготовку к вывозу движимых культурных ценностей или обеспечение должной защиты этих ценностей на местах;
- назначение компетентных властей, отвечающих за охрану культурных ценностей.

### 3.2.2. Предоставление усиленной защиты

Чтобы предоставить культурной ценности усиленную защиту, власти государства, на территории которого она находится, должны обратиться с просьбой о ее включении в Список ценностей, находящихся под усиленной защитой (статья 11 Протокола 1999 года). В данную просьбу следует включить всю необходимую информацию, удостоверяющую, что указанная ценность удовлетворяет всем критериям, упоминаемым в статье 10 Протокола 1999 года. Решение о включении ценности в список принимается большинством в четыре пятых от числа членов Комитета по защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (статья 11 Протокола 1999 года), который может также приостановить действие статуса усиленной защиты или отменить этот статус (статья 14 Протокола 1999 года).

Стороны конфликта обеспечивают иммунитет культурных ценностей, находящихся под усиленной защитой, воздерживаясь от превращения таких ценностей в объект нападения или от любого использования данных ценностей или непосредственно прилегающих мест для поддержки военных действий (статья 12 Протокола 1999 года).

Утрата усиленной защиты (статья 13 Протокола 1999 года) происходит:

- по решению Комитета по защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, если культурная ценность перестает удовлетворять одному из критериев предоставления усиленной защиты или если государство-участник нарушает иммунитет ценности, находящейся под усиленной защитой (статья 14 Протокола 1999 года);
- когда такая ценность по своему использованию становится военным объектом (пункт 1 статьи 13 Протокола 1999 года).

### 3.2.3. Распространение

Перевод текста Протокола 1999 года на национальный язык (национальные языки) является составной частью его распространения.

В числе конкретных мер, которые могут быть приняты как в мирное время, так и во время вооруженного конфликта для обеспечения полного соблюдения государствами-участниками своих обязательств в области распространения, называются (статья 30 Протокола 1999 года):

- разработка и осуществление образовательных и информационных программ, содействующих признанию всем населением культурных ценностей и уважению к ним;
- обеспечение полного ознакомления с текстом Протокола военных и гражданских властей, отвечающих за его выполнение во время вооруженного конфликта.

Для выполнения последнего обязательства государства-участники (статья 30 Протокола 1999 года):

- включают в уставы своих вооруженных сил руководящие принципы и инструкции, касающиеся защиты гражданских ценностей;

- разрабатывают и осуществляют в сотрудничестве с ЮНЕСКО и соответствующими правительственными и неправительственными организациями программы подготовки и образования в мирное время;
- обмениваются друг с другом через посредство Генерального директора ЮНЕСКО информацией о законах, административных положениях и мерах, принимаемых в соответствии с двумя предыдущими пунктами;
- информируют друг друга в кратчайшие сроки через посредство Генерального директора ЮНЕСКО о законах и административных положениях, принятых для обеспечения выполнения Протокола 1999 года.

#### 3.2.4. Уголовная и административная ответственность

Государства обязуются принять необходимые меры для определения уголовной ответственности, юрисдикции и решения вопросов, связанных с выдачей и взаимопомощью в уголовно-правовой сфере. Для этого каждое государство принимает меры, которые могут оказаться необходимыми, для признания уголовными преступлениями согласно его внутреннему законодательству и надлежащего пресечения следующих деяний, когда они совершены умышленно и в нарушение Гаагской конвенции 1954 года или Протокола 1999 года (статья 15 Протокола 1999 года):

- превращение культурных ценностей, находящихся под усиленной защитой, в объект нападения;
- использование культурных ценностей, находящихся под усиленной защитой, или непосредственно прилегающих к ним мест для поддержки военных действий;
- уничтожение или присваивание в крупных масштабах культурной собственности, находящейся под защитой в соответствии с положениями Гаагской конвенции 1954 года и Протокола 1999 года;
- превращение культурных ценностей, находящихся под защитой в соответствии с положениями Гаагской конвенции 1954 года и Протокола 1999 года в объект нападения и
- совершение актов кражи, грабежа или незаконного присвоения или актов вандализма, направленных против культурных ценностей, находящихся под защитой в соответствии с положениями Гаагской конвенции 1954 года.

Все нарушения подпадают под юрисдикцию государства, на территории которого было совершено преступление, или государства, гражданином которого является предполагаемый преступник (подпункты «а» и «б» пункта 1 статьи 16 Протокола 1999 года). Для трех первых нарушений юрисдикция государства распространяется и на случаи, когда предполагаемый преступник присутствует на его территории (подпункт «с» пункта 1 статьи 16 Протокола 1999 года). В Протоколе 1999 года ясно сказано, что граждане государств, не являющихся сторонами данного договора, не несут индивидуальной уголовной ответственности в силу положений Протокола 1999 года, который не предусматривает обязательства по установлению юрисдикции в отношении таких лиц (подпункт «б» пункта 2 статьи 16 Протокола 1999 года).

Кроме того, государства обязаны привлечь к суду или выдать любое лицо, обвиняемое в совершении нарушений в отношении культурных ценностей,

находящихся под усиленной защитой, или уничтожении культурных ценностей в крупных масштабах (статья 18 Протокола 1999 года). Предусматриваются также и обязанности общего характера в плане взаимопомощи в уголовных вопросах, в частности проведения расследования, выдачи и получении доказательств (статья 19 Протокола 1999 года).

В дополнение к санкциям, предусмотренным Гаагской конвенцией 1954 года, государства – участники Протокола 1999 года обязаны принять законодательные, административные и дисциплинарные меры, необходимые для наказания следующих деяний, совершаемых преднамеренно (статья 21 Протокола 1999 года):

- любое использование культурных ценностей в нарушение Гаагской конвенции 1954 года или Протокола 1999 года, а также
- любой незаконный вывоз, иное изъятие культурной ценности с оккупированной территории или передача права собственности на нее в нарушение Гаагской конвенции 1954 года и Протокола 1999 года.

### **3.3. Период ведения военных действий**

В Протоколе 1999 года предпринимается попытка уточнить объем понятия крайней военной необходимости, при наличии которой допускается отклонение от норм, гарантирующих уважение культурных ценностей, предусмотренных в статье 4 Гаагской конвенции 1954 года (статья 6 Протокола 1999 года).

Так, нарушение обязательства воздерживаться от совершения враждебного акта против культурных ценностей со ссылкой на крайнюю военную необходимость может допускаться только при наличии следующих условий (пункт «а» статьи 6 Протокола 1999 года):

- культурные ценности по своему назначению превращены в военный объект, и
- нет никакой практически возможной альтернативы для получения равноценного военного преимущества помимо той, которую можно получить в результате совершения враждебного акта против этого объекта.

Нарушение обязательства не использовать культурные ценности в целях, которые могут поставить их под угрозу разрушения или ущерба, со ссылкой на крайнюю военную необходимость, допускается только тогда, когда нет возможности выбрать между таким использованием и другим возможным методом для получения равноценного военного преимущества (пункт «b» статьи 6 Протокола 1999 года).

Решение о ссылке на крайнюю военную необходимость должно приниматься воинским начальником, командующим силами, равными по размеру батальону или большей численности или меньшими по размеру силами, если обстоятельства не позволяют действовать иначе (пункт «с» статьи 6 Протокола 1999 года).

В случае нападения, когда это позволяют обстоятельства, направляется действенное предварительное предупреждение (пункт «d» статьи 6 Протокола 1999 года). Кроме того, для сведения к минимуму опасности нападения, направленного против культурных ценностей, или его последствий надлежит

принимать следующие меры предосторожности (статьи 7 и 8 Протокола 1999 года):

- сделать все практически возможное, чтобы удостовериться в том, что объекты нападения не являются находящимися под защитой культурными ценностями;
- принять все практически возможные меры предосторожности при выборе средств и методов нападения, с тем чтобы избежать или свести к минимуму нанесение случайного ущерба находящимся под защитой культурным ценностям;
- воздерживаться от принятия решений о совершении любого нападения, которое, как можно ожидать, нанесет случайный ущерб находящимся под защитой культурным ценностям и которое было бы чрезмерным по сравнению с ожидаемым конкретным и прямым военным преимуществом;
- отменить или приостановить нападение, если становится очевидным, что объект является находящейся под защитой культурной ценностью и что это нападение, как можно ожидать, нанесет случайный ущерб находящимся под защитой культурным ценностям;
- вывезти движимые культурные ценности из мест, находящихся вблизи военных объектов, или предусмотреть надлежащую защиту на местах;
- избегать размещения военных объектов вблизи культурных ценностей.

В случае оккупации оккупирующая держава обязана запретить и предупредить любой незаконный вывоз, иное изъятие или передачу права собственности на культурную ценность, любые археологические раскопки, не продиктованные необходимостью охраны, учета или сохранения культурной ценности, а также любые модификации или изменение вида использования культурной ценности, которые имеют целью скрыть или уничтожить свидетельства культурного, исторического или научного характера (статья 9 Протокола 1999 года).

### **3.4. Период после окончания военных действий**

Ни одно положение Протокола 1999 года, касающееся индивидуальной уголовной ответственности, не влияет на ответственность государств по международному праву, в том числе на обязанность предоставить компенсацию (статья 38 Протокола 1999 года).

### **3.5. Новые учреждения, созданные в соответствии с Протоколом 1999 года**

Протокол 1999 года предусматривает создание после его вступления в силу двух новых учреждений, а именно Комитета по защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и Фонда для защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта.

#### **3.5.1. Комитет по защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта**

Комитет состоит из двенадцати сторон, которые избираются на совещании государств-участников принимая во внимание справедливое представи-



тельство различных регионов и культур мира, для того чтобы Комитет в целом включал в себя специалистов, компетентных в области культурного наследия, обороны или международного права (статья 24 Протокола 1999 года).

На Комитет возлагаются, в частности, следующие функции (статьи 27 и 37 Протокола 1999 года):

- предоставление, приостановление или отмена усиленной защиты в отношении культурных ценностей и составление, обновление и распространение Списка культурных ценностей, находящихся под усиленной защитой;
- наблюдение и контроль за осуществлением Протокола и рассмотрение докладов о выполнении Протокола, которые Стороны направляют в Комитет один раз в четыре года, и представление замечаний по ним.

Государство – участник Протокола может запросить у Комитета (статья 32 Протокола 1999 года):

- международную помощь в отношении культурных ценностей, находящихся под усиленной защитой, и
- помощь в отношении подготовки, разработки или претворения в жизнь законов, административных положений и мер, которые должны быть приняты в отношении культурных ценностей в соответствии с пунктом «b» статьи 10.

### 3.5.2. Фонд для защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта

Фонд учреждается как целевой в соответствии со статьями Положения о финансах ЮНЕСКО (пункт 2 статьи 29 Протокола 1999 года). Средства Фонда состоят (пункт 4 статьи 29 Протокола 1999 года):

- из добровольных взносов сторон;
- взносов, пожертвований и завещанного имущества:
  - других государств;
  - ЮНЕСКО или других организаций системы Организации Объединенных Наций;
  - иных межправительственных или неправительственных организаций;
  - государственных или частных органов или отдельных лиц;
- любых процентных начислений на средства Фонда;
- собранных средств и поступлений от мероприятий, организуемых в интересах Фонда; и
- всех других средств, разрешенных руководящими принципами, применимыми к Фонду.

Выплаты из Фонда используются лишь на такие цели, которые определяются Комитетом в соответствии с руководящими принципами, сформулированными совещанием Сторон, для оказания финансовой и иной помощи в поддержку подготовительных или других мер, принимаемых в мирное время, и в связи с чрезвычайными, временными или иными мерами, принимаемыми для защиты культурных ценностей в период вооруженного конфликта или немедленного их возвращения после окончания военных действий (статья 29 Протокола 1999 года).

## **V. Другие соглашения в области международного гуманитарного права, предоставляющие защиту культурным ценностям**

К другим соглашениям в области международного гуманитарного права, содержащим положения, имеющие отношение к защите культурных ценностей в период вооруженного конфликта, относятся Дополнительные протоколы 1977 года к Женевским конвенциям 1949 года и Римский статут Международного уголовного суда 1998 года.

### **1. Дополнительные протоколы 1977 года к Женевским конвенциям 1949 года, касающиеся защиты жертв международных вооруженных конфликтов (Протокол I) и вооруженных конфликтов немеждународного характера (Протокол II)**

Дополнительный протокол I (применяемый в случае международного вооруженного конфликта) предусматривает в статье 53, что без ущерба для положений Гаагской конвенции 1954 года и других соответствующих международных документов запрещается:

- совершать какие-либо враждебные акты, направленные против тех исторических памятников, произведений искусства или мест отправления культа, которые составляют культурное или духовное наследие народов;
- использовать такие объекты для поддержки военных усилий;
- делать такие объекты объектами репрессалий.

В статье 38 Дополнительного протокола I указывается, что запрещается преднамеренно злоупотреблять во время вооруженного конфликта защитной эмблемой культурных ценностей.

Неизбежным логическим следствием этих запрещений является тот факт, что квалифицируется как серьезное нарушение (пункт 4 статьи 85 Дополнительного протокола I) и рассматривается, следовательно, как военное преступление (пункт 5 статьи 85 ДП I) следующее деяние, когда оно совершается умышленно в нарушение Протокола: превращение ясно опознаваемых исторических памятников, произведений искусства или мест отправления культа, которые являются культурным или духовным наследием народов и которым специальным соглашением, заключенным, например, в рамках компетентной организации, предоставляется особая защита, в объект нападения, в результате чего им наносятся большие разрушения, когда не имеется свидетельства о нарушении противной стороной запрета на использование таких объектов для поддержки военных усилий и когда такие исторические памятники, произведения искусства и места отправления культа не находятся в непосредственной близости от военных объектов.

Таким образом, согласно этому положению серьезное нарушение имеет место, когда:

- культурные ценности находятся под специальной защитой в силу той или иной конкретной договоренности, например занесены в списки, предусмотренные Конвенцией 1972 года о защите всемирного культурного и природного наследия или Протоколом 1999 года;
- нападение наносит данным объектам большие разрушения;

- культурные ценности не использовались противной стороной для поддержки военных усилий, как это предусмотрено статьей 53 ДП I;
- эти ценности не находятся в непосредственной близости от военных объектов;
- нападение на них носит умышленный характер.

Именно сочетание всех этих условий превращает соответствующее деяние в серьезное нарушение и влечет за собой для всех государств-участников обязанность пресечь его, причем независимо от места совершения и гражданской принадлежности совершившего его лица, как того требует принцип универсальной юрисдикции.

Дополнительный протокол II (применяемый в случаях вооруженного конфликта немеждународного характера) предусматривает (статья 16), что без ущерба для положений Гаагской конвенции 1954 года запрещается совершать какие-либо враждебные акты, направленные против тех исторических памятников, произведений искусства или мест отправления культа, которые составляют культурное или духовное наследие народов, и использовать их для поддержки военных усилий. В отличие от Дополнительного протокола I данный документ не содержит положений, которые обязывали бы государства-участники преследовать в уголовном порядке лиц, совершивших такие нарушения, и не квалифицирует их как военные преступления.

## **1.1. Меры по имплементации, осуществляемые государствами**

Меры, которые надлежит принять для имплементации положений Дополнительных протоколов, включают в себя идентификацию культурных ценностей, распространение в публичной сфере положений Дополнительных протоколов и установление уголовной ответственности за нарушение положений Дополнительных протоколов в области охраны культурных ценностей.

### **1.1.1 Идентификация**

Государства должны заключить между собой специальные договоренности о защите культурных ценностей и внести последние в предусмотренные для этого реестры.

### **1.1.2 Распространение**

Для распространения Дополнительных протоколов необходимо обеспечить их перевод на национальный язык (национальные языки). Меры по распространению также включают в себя доведение сторонами до сведения лиц из состава своих вооруженных сил содержания обязанностей, касающихся культурных ценностей (статьи 82–83 и 87 ДП I, статья 19 ДП II).

### **1.1.3 Уголовная ответственность**

Государствам-участникам надлежит пресекать нарушения положений Дополнительных протоколов в области охраны культурных ценностей и при-

нимать меры по привлечению к ответственности совершивших их лиц, а именно:

- предусмотреть в законодательстве запрещение и пресечение преднамеренного злоупотребления защитной эмблемой культурных ценностей (пункт 1 статьи 38, статьи 85 и 86 ДП I);
- внести в уголовное законодательство положения о пресечении нападения на культурные ценности во время вооруженного конфликта, когда:
  - нападение носит преднамеренный характер;
  - нападение причиняет серьезный ущерб культурным ценностям;
  - культурные ценности не находятся в непосредственной близости от военных объектов;
  - культурные ценности находятся под особой защитой и признаны в этом качестве (пункт 4 статьи 85 ДП I).

Уголовное законодательство должно содержать следующие элементы:

- принцип универсальной юрисдикции, предусматривающий пресечение преступного деяния независимо от места его совершения и гражданства исполнителя (статья 49 Женевской конвенции 1949 года об улучшении участи раненых и больных в действующих армиях, статья 50 Женевской конвенции 1949 года об улучшении участи раненых, больных и лиц, потерпевших кораблекрушение, из состава вооруженных сил на море, статья 129 Женевской конвенции 1949 года об обращении с военнопленными, статья 146 Женевской конвенции 1949 года о защите гражданского населения во время войны и пункт 1 статьи 85 ДП I, содержащий ссылку на Женевские конвенции);
- ответственность начальников (пункт 2 статьи 86 ДП I);
- пресечение нарушений, являющихся результатом совершения соответствующих деяний или непринятия мер, которые должны были быть приняты (пункт 1 статьи 86 ДП I);
- соблюдение судебных гарантий (пункт 4 статьи 75 ДП I).

## **1.2. Период ведения военных действий**

Дополнительный протокол I содержит ряд положений, призванных обеспечить защиту культурных ценностей и персонала, предназначенного для их охраны, в том числе следующие:

- не отдавать приказ о нанесении ударов и не наносить ударов по культурным ценностям и персоналу, предназначенному для их охраны (пункт 1 статьи 50, пункт 2 статьи 51, пункт «а» статьи 53 ДП I);
- не отдавать приказ об использовании и не использовать культурные ценности для поддержки военных усилий (пункт «b» статьи 53 ДП I);
- не отдавать приказ о превращении культурных ценностей в объекты репрессалий и не делать их объектами репрессалий (пункт «с» статьи 53 ДП I);
- следить за тем, чтобы персонал, предназначенный для охраны культурных ценностей, не участвовал в военных действиях и рассматривался как гражданские лица, которые не могут являться объектом нападения (пункты 2 и 3 статьи 51 ДП I);
- следить за тем, чтобы военные командиры и их подчиненные информировали компетентные власти о любом нарушении норм, касающихся защиты

культурных ценностей и персонала, предназначенного для их охраны (пункт 1 статьи 87 ДП I);

– следить за тем, чтобы лица, обвиняемые в совершении нарушений норм, касающихся защиты культурных ценностей, привлекались к ответственности на основании соответствующих положений военного или общего уголовного права (статья 85 ДП I).

### **1.3. Период после окончания военных действий**

Сторона в международном вооруженном конфликте, которая нарушает положения, относящиеся к защите культурных ценностей, должна возместить причиненные убытки, если к тому есть основание. Она несет ответственность за все действия, совершаемые лицами, входящими в состав ее вооруженных сил (статья 91 ДП I).

## **2. Римский статут Международного уголовного суда**

Римский статут Международного уголовного суда (далее – Суд) был принят в июле 1998 года и вступил в силу 1 июля 2002 года. Резиденция Суда находится в Гааге, Нидерланды. Его юрисдикция распространяется на военные преступления, преступление геноцида и преступления против человечности. Под юрисдикцию Суда будет подпадать и преступление агрессии, как только будет принято положение, содержащее определение этого преступления и излагающее условия, в которых Суд осуществляет свою юрисдикцию.

Статья 8 Римского статута устанавливает юрисдикцию Суда в отношении военных преступлений, в частности когда они совершены в рамках плана или политики или при крупномасштабном совершении таких преступлений. Данное положение охватывает серьезные нарушения Женевских конвенций 1949 года, а также другие серьезные нарушения законов и обычаев, применимых в международных и немеждународных вооруженных конфликтах. Что касается культурных ценностей, статья 8 причисляет к военным преступлениям умышленное нанесение ударов по зданиям, предназначенным для целей религии, образования, искусства, науки или благотворительности, историческим памятникам, при условии что они не являются военными целями (подпункт «ix» пункта «b» и подпункт «iv» пункта «e» части 2 статьи 8 Римского статута).

В соответствии с принципом дополнительности Суд осуществляет свою юрисдикцию лишь тогда, когда государство не желает или не способно возбудить уголовное преследование должным образом в отношении находящихся в его юрисдикции лиц, подозреваемых в совершении военных преступлений. Таким образом, для обеспечения пресечения военных преступлений средствами уголовного права на национальном уровне, государствам надлежит ввести в действие уголовное законодательство, которое позволило бы им предавать суду военных преступников. Для этого необходимо, в частности, принять следующие меры:

– внести изменения в уголовное законодательство, введя в него составы преступлений, предусмотренные в Римском статуте;

- определить юрисдикцию судов, с тем чтобы они могли рассматривать соответствующие дела;
- установить правила, касающиеся сотрудничества с Судом;
- выработать соглашения о выдаче или критерии, касающиеся передачи в распоряжение Суда лиц, подозреваемых в совершении военных преступлений.

В ходе первой Конференции по обзору Римского статута, состоявшейся 31 мая – 11 июня 2010 в г. Кампала, Уганда, была принята резолюция RC/Res.6 «Преступление агрессии». Данная резолюция дает определение преступлению агрессии и вносит поправки в Римский статут, которые подлежат ратификации или принятию и вступят в силу в соответствии с пунктом 5 статьи 121 Римского статута.

## **VI. Финансовые последствия участия в международных соглашениях в области международного гуманитарного права, предоставляющих защиту культурным ценностям в случае вооруженного конфликта**

Необходимо отметить, что присоединение к различным соглашениям, предоставляющим защиту культурным ценностям в случае вооруженного конфликта, не предполагает обязательной уплаты государствами членских взносов в связи с участием в работе международных организаций.

Однако имплементация положений данных соглашений на национальном уровне может повлечь за собой определенные расходы, связанные, в частности, с выявлением, регистрацией и обозначением культурных ценностей, строительством убежищ и осуществлением мер по обеспечению защиты этих ценностей в случае вооруженного конфликта.

Большинство государств уже приняли ряд мер по защите культурных ценностей, в частности в экстремальных ситуациях (в случае стихийного бедствия). Задача состоит в том, чтобы лучше интегрировать различные своды правовых норм и более подробно ознакомить с теми из них, которые применяются в случае вооруженного конфликта, лиц, в силу своих должностных обязанностей призванных сыграть ту или иную роль в такого рода ситуациях. Подобным же образом нормы и обязанности, действующие в случае вооруженного конфликта, должны быть доведены до сведения гражданского персонала, предназначенного для защиты и сохранения культурных ценностей при любых обстоятельствах. Кроме того, этот гражданский персонал должен быть надлежащим образом информирован и подготовлен, с тем чтобы обеспечить оптимальную защиту культурных ценностей в случае вооруженного конфликта.

В каждом конкретном случае объем затрат будет зависеть от существующей в государстве инфраструктуры, предназначенной для защиты культурных ценностей, и определения приоритетных мер по типам ценностей, подлежащих защите. Рекомендованы, в частности, следующие мероприятия общего характера по защите культурных ценностей.

1. Издание географических карт с указанием местоположения культурных ценностей.

В большинстве государств уже есть такие туристические карты и планы местности. Такими же картами-указателями необходимо снабдить личный состав вооруженных сил.

2. Подготовка личного состава вооруженных сил в области защиты культурных ценностей.

В большинстве государств личный состав вооруженных сил получает подготовку по международному гуманитарному праву. Следует обеспечить включение в нее раздела, посвященного защите культурных ценностей.

3. Удаление военных объектов от мест, где находятся культурные ценности.

Как правило, все гражданские объекты должны быть расположены на достаточном расстоянии от военных объектов. Это часть необходимых подготовительных мероприятий, которые следует осуществить еще в мирное время для обеспечения защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта.

Участие в международных соглашениях в большинстве случаев является безвозмездным для государств. Исключения из этого принципа касаются участия во Втором протоколе от 26 марта 1999 года к Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, учреждающем в том числе Фонд для защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, и в Римском статуте Международного уголовного суда.

Средства Фонда для защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта состоят, в частности, из добровольных взносов Сторон (пункт 4 статьи 29 Протокола 1999 года).

Что касается Международного уголовного суда, то его финансирование осуществляется за счет взносов, производимых государствами-участниками, и средств, предоставленных Организацией Объединенных Наций.

Однако нужно учитывать, что участие в указанных соглашениях может принести государствам и определенные финансовые выгоды. Это, в частности, возможность направить в Фонд для охраны культурных ценностей в случае вооруженного конфликта запрос на предоставление помощи в защите или реституции культурных ценностей.

## **VII. Использование существующих органов и структур**

В области контроля за надлежащей имплементацией Гаагской конвенции 1954 года и Протоколов к ней обязанности государств-участников оказываются менее сложными, чем это может показаться на первый взгляд при ознакомлении с указанными документами. Как отмечалось выше, выполнение этих обязанностей может сочетаться с мероприятиями, которые уже осуществляются в сфере планирования и подготовки к стихийным бедствиям и другим чрезвычайным ситуациям.

Государства могут обратиться к ЮНЕСКО с просьбой об оказании технической помощи в организации защиты своих культурных ценностей, такой как подготовительные меры по охране культурных ценностей, профилактические и организационные меры на случай чрезвычайных ситуаций и составление национальных перечней культурных ценностей, или в связи с любым другим вопро-

сом. ЮНЕСКО также может предоставлять свои услуги в соответствии с пунктом 7 статьи 22 и пунктом 3 статьи 33 Протокола 1999 года.

Такие организации, как, например, Международный комитет Голубого щита, могут сыграть большую роль в содействии охране культурных ценностей и имплементации соответствующих международных соглашений. Международный комитет Голубого щита – международная неправительственная организация, ставящая целью предупредить причинение ущерба культурному наследию при различного рода катастрофах путем осуществления комплекса профилактических, подготовительных, защитных и восстановительных мер. Национальным отделениям Голубого щита в различных государствах рекомендовано способствовать ратификации и имплементации Гаагской конвенции 1954 года и Протоколов к ней.

Для содействия имплементации норм международного гуманитарного права многие государства учредили межведомственные комиссии по гуманитарному праву, которые оказывают помощь, в том числе консультативную, правительственным структурам в распространении и имплементации указанных норм. Среди приоритетных задач межведомственных комиссий – координация и стимулирование деятельности заинтересованных или отвечающих за охрану культурных ценностей в случае вооруженного конфликта министерств и ведомств, например в области выявления и описи культурных ценностей местными властями и другими компетентными органами.

Национальные общества Красного Креста и Красного Полумесяца, играющие особую роль в распространении и имплементации норм международного гуманитарного права, целесообразно было бы привлечь к пропаганде и распространению соглашений о защите культурных ценностей. В рамках своей традиционной деятельности они могли бы оказать помощь государствам в обеспечении уважения защитной эмблемы культурных ценностей или в иной деятельности, направленной на имплементацию Гаагской конвенции 1954 года и Протоколов к ней, как индивидуально и по собственной инициативе, так и в рамках сотрудничества с другими организациями на местах. Национальные межведомственные комиссии по гуманитарному праву или национальные комитеты Голубого щита также можно рассматривать как потенциальных партнеров по деятельности на внутригосударственном уровне.

Приняты на тридцать восьмом  
пленарном заседании  
Межпарламентской Ассамблеи  
государств – участников СНГ  
(постановление № 38-11 от 23 ноября 2012 года)